

AZART

Le magazine international de la Peinture



Bimestriel n°42 Janvier-Février 2010

L 19810 - 42 - F : 9,90 € - RD





Montebello
Grand Venise I-Arsenal
2009
Huile sur panneau
89 x 116 cm

PARIS MONTEBELLO

Roger de Montebello, amoureux inconditionnel de Venise, travaille beaucoup en petit format sur les variations de lumières. Ces œuvres, il les exécute hors de son atelier, en plein air et fait de cette peinture son activité de prédilection, presque une philosophie de vie, dans un monde où le gigantisme et la technologie s'imposent partout. Dans la tradition des peintres classiques, Montebello nous invite, à l'occasion de cette exposition, à découvrir une interprétation nouvelle et contemporaine du thème de Venise et de la Méditerranée. "Je revendique le droit, et dans mon cas le devoir, de peindre ces petits formats, avec intensité, émotion, bonheur et simplicité...".

Artheme Galerie
31, rue de Beaune
75007 Paris
Tél. +33 (0)1 42 60 09 60
Jusqu'au 16 janvier 2010



Claire Chalet
2009
Senza titolo
Huile sur toile
50 x 50 cm

MILAN CLAIRE CHALET

C'est la première fois que Claire Chalet (cf. Azart N°25) expose en Italie, son pays d'adoption. Lorsque nous l'avons rencontrée, elle nous avait dit : "En fait mon travail est de l'ordre de la rêverie. Je rêve les yeux ouverts et je vois des éléments qui me sont familiers". Claire est unique. Elle décrit ces situations où l'homme est déstabilisé, en manque de repères. Pas d'effets picturaux, juste le pinceau, juste la peinture, juste le geste. "Les cimères de Claire Chalet appartiennent à cet univers des rêveurs distraits qui ne rapportent de leurs nuits que des images fugaces ou un peu floues ; elles tiennent du Petit Prince...". Un voyage s'impose !

Artopia
Via Lazzaro
Milan - Italie
www.artopiagallery.it
Jusqu'au 29 janvier 2010



Victor Hugo
Paysage au pont
XXXXX

PARIS MAÎTRES DU DESSIN EUROPÉEN DU XVI^e AU XX^e SIÈCLE

Cette exposition nous permet de découvrir la personnalité de Georges Pébereau, amateur diligent et passionné, à travers l'admirable collection de dessins qu'il a constituée. Outre de superbes témoignages du dessin français des XVII^e et XIX^e siècles, cette collection offre la singularité de découvrir de remarquables créations étrangères. Poussin y voisine avec Watteau, Ingres avec Cézanne, Van Gogh avec Klimt et Schiele. Huit nouvelles pièces viennent d'être offertes au Musée de la Ville de Paris par Georges Pébereau : Costa, Breche, Honthorst, Castiglione, Tiepolo, Boilly, Huet, Vouet. Une invitation à revisiter l'Europe du dessin sur plus de quatre siècles.

Musée du Louvre
Aile Sully
75001 Paris
www.louvre.fr
Jusqu'au 22 février 2010